Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. М. Кожевникова
«17» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.О.8 Методология научного исследования в музыкальном искусстве

Направление подготовки/специальность: 53.04.02 - Вокальное искусство

Профиль/направленность/специализация: Эстрадно-джазовое пение

Уровень высшего образования: магистратура

Квалификация: Магистр

год набора: 2025

Тамбов, 2026

Автор программы:
Кандидат педагогических наук, Воропаева Ольга Михайловна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 - Вокальное искусство (уровень магистратуры) (приказ Министерства образования и науки РФ от «23» августа 2017 г. № 818).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «16» июня 2026 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры…… 4

3. Объем и содержание дисциплины…… 5

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 9

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 15

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 17

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 18

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- научно-исследовательский
- педагогический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения; профессионального образования; научных исследований), 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; художественно творческой деятельности)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Использует основы критического анализа научных текстов, профессиональную терминолексику, основы корректного перевода терминолексики, содержащейся в трудах зарубежных исследователей в профессиональной деятельности

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения	
		Очная (семестр)	
		2	3
1	Информационные технологии в профессиональной деятельности	+	
2	Научно-исследовательская работа		+

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры:

Дисциплина «Методология научного исследования в музыкальном искусстве» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 53.04.02 - Вокальное искусство.

Дисциплина «Методология научного исследования в музыкальном искусстве» изучается в 1 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 3 з.е.

Очная: 3 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	**108**
Контактная работа	48
Лекции (Лекции)	16
Практические (Практ. раб.)	32
Самостоятельная работа (СР)	24
Экзамен	36

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лекции	Практ. раб.	СР	
		О	О	О	
1 семестр					
1	Методология научного исследования. Социальная и общественная значимость музыкально-педагогического образования. Виды исследовательской деятельности педагога-музыканта	4	8	6	Опрос
2	Характеристика музыкально-педагогического исследования. Основные составляющие характеристики музыкально-педагогического исследования	4	8	6	Тестирование; Опрос

3	Связь педагогики музыкального образования с философией, музыковедением, теорией исполнительства и психологией	4	8	6	Опрос
4	Формы исследовательской работы педагога-музыканта. Методологический анализ проблем педагогики музыкального образования. Методы исследования	4	8	6	Тестирование; Научный доклад

Тема 1. Методология научного исследования. Социальная и общественная значимость музыкально-педагогического образования. Виды исследовательской деятельности педагога-музыканта (ОПК-4)

Лекция.

Понятие методологии, метода и методики научного исследования. Становление исследовательской культуры путем формирования представления о сущности, специфике и методах познания. Особенности научного познания и знания. Наука как системная целостность. Представления о месте и роли науки в современном социокультурном пространстве, об экономических и технических стимулах развития и распространении науки. Значение личностно-творческого, исследовательского по характеру мышления педагога-музыканта. Исследовательская деятельность педагога-музыканта как воплощение его творческого потенциала. Содержание исследовательской деятельности педагога-музыканта. Профессиональная рефлексия. Виды исследовательской деятельности педагога-музыканта: аннотация, рецензия, научный доклад, обобщение педагогического опыта, осуществление опытно-экспериментальной работы, выпускная квалификационная работа как показатель уровня методологической культуры, достигнутого педагогом-музыкантом в системе вузовской подготовки. Актуализация знаний о сущности методологии из области философии и общей педагогики.

Практическое занятие.

1 Особенности научного познания и знания.
2 Место и роль современной науки в обществе.
3 Российские и международные научные фонды и общества.
4 Современные формы научной деятельности.
5 Тематика исследований в России и за рубежом.
6 Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности студентов
7 Рецензия
8 Научный доклад
9 Реферат
10 Курсовая работа
11 Квалификационная (дипломная) работа

Задания для самостоятельной работы.

1. Как вы понимаете сущность и значение исследовательской деятельности педагога-музыканта.

2. В чем разница между эмпирическим и теоретическим характером мышления педагога-музыканта?
3. Приведите пример внедрения музыкально-педагогической науки в практику.
4. Охарактеризуйте структуру, содержание и требования к выпускной квалификационной работе, магистерской диссертации.

Выполнение письменной работы

Напишите аннотацию к одной из выбранных вами работ музыкально-педагогической направленности.

Тема 2. Характеристика музыкально-педагогического исследования. Основные составляющие характеристики музыкально-педагогического исследования (ОПК-4)

Лекция.

Основные составляющие характеристики музыкально-педагогического исследования Направленность музыкально-педагогического исследования: на процесс познания и преобразования музыкально-педагогической действительности; на применение методологических знаний с целью «движения» от выявления внешних явлений к пониманию их сущности, раскрытия все более глубоких внутренних связей между ними для сознательного управления процессом музыкального образования; на анализ и обоснование сущности музыкально-педагогических процессов, их закономерностей и движущих сил. Сущность музыкально-педагогического исследования: проблемное видение музыкально-педагогической действительности; умение выделить актуальные музыкально-педагогические проблемы, определить и обосновать пути и способы их решения. Проблема исследования, тема исследования, его цель и задачи, объект и предмет, гипотеза, методологическая основа, принципы и методы исследования, научная, теоретическая и практическая новизна. Общие свойства музыковедческого текста. Заглавие, эпиграфы, цитаты и т.д. Введение и заключение. Понятие научного стиля в соотношении с другими литературными стилями. Описание источников: основные принципы и правила. Полное и краткое библиографическое описание. Иностранные источники. Интернет-ресурсы. Проблема цитирования. Цитирование и плагиат. Анализ использования литературы в музыковедческих трудах. Общее и особенное в исследовательской деятельности ученого – педагога – музыканта. Личностная профессиональная рефлексия педагога-музыканта как движущая сила исследователя, как область самопознания и саморегуляции, включающая в себя духовность, теоретическое мышление, единство эмоционально-чувственного и логического, объективного и субъективного компонентов. Обращенность профессиональной рефлексии педагога к музыке, к личности ребенка, к содержанию и процессу музыкального образования. Актуализация знаний о педагогическом исследовании из области общей педагогики и теории музыкального образования.

Практическое занятие.

1. Актуализация знаний о педагогическом исследовании из области общей педагогики и теории музыкального образования.
2. Раскройте сущность проблемы и темы музыкально-педагогического исследования.
3. Охарактеризуйте отличие объекта от предмета исследования.
4. В чем заключается сущность гипотезы музыкально-педагогического исследования?
5. Что вы понимаете под методологическими основами музыкально-педагогического исследования?
6. Раскройте сущность научной, теоретической и практической значимости научного исследования.

Задания для самостоятельной работы.

Подготовьте рецензию на одну из статей по проблемам педагогики музыкального образования.

Тема 3. Связь педагогики музыкального образования с философией, музыковедением, теорией исполнительства и психологией (ОПК-4)

Лекция.

Мировоззренческие гуманистические ориентации как основа установления связи философии и педагогики музыкального образования. Философские принципы целостности, взаимосвязи объективного и субъективного и особенности их претворения в музыкально-педагогических исследованиях. Основополагающие категории музыковедения и теории музыкального исполнительства – интонация, жанр, стиль, содержание музыкального произведения – и особенности их переосмысления в педагогике музыкального образования. Направленность психологии и педагогики музыкального образования на изучение личности и её развития. Музыкальная психология как предмет, объединяющий изучение психологических феноменов в музыкальном искусстве и в музыкальной деятельности. Общность категориального аппарата: музыкальной деятельности, музыкальных способностей, музыкально-познавательных процессов и различие в направленности и характере их изучения. Общенаучные основы исследования и развития музыкального сознания личности. Актуализация знаний о философии, музыкознании, теории исполнительства, музыкальной психологии и др. для установления связей с ними педагогики музыкального образования.

Практическое занятие.

1. Какие на ваш взгляд, идеи, понятия являются одинаково важными для философии и педагогики музыкального образования?
2. Раскройте сущность интонационного подхода с позиции педагогики музыкального образования.
3. Охарактеризуйте возможности интерпретации жанрового подхода в педагогике музыкального образования.
4. Раскройте сущность стилевого подхода с позиции педагогики музыкального образования.
5. Выделите основные дискуссионные вопросы по проблеме музыкальности и музыкальных способностей.

Задания для самостоятельной работы.

Подготовьте выступление (доклад) к студенческой научно-практической конференции по предполагаемой теме магистерской работы.

Тема 4. Формы исследовательской работы педагога-музыканта. Методологический анализ проблем педагогики музыкального образования. Методы исследования (ОПК-4)

Лекция.

Выбор музыкально-педагогического опыта для исследования, отвечающего прежде всего требованиям новизны, стабильности. Зависимость успеха работы педагога-музыканта – исследователя от степени понимания природы данного музыкально-педагогического опыта и результатов проведенного анализа. Возможности творческого применения данного опыта другими педагогами-музыкантами. Опытная работа музыканта-педагога – исследователя. Постановка творческих задач, направленных на устранение обнаруженных противоречий между имеющимися знаниями и результатами музыкального образования учащихся. Изучение специальной литературы по теме исследования, обобщение музыкально-педагогического опыта, широкой практики, а также личного опыта исследователя. Организация и конструирование опытной работы в соответствии с поставленными задачами исследования. Научный эксперимент. Общность научного эксперимента с опытной работой в задачах и направленности ведущей идеи исследования, особенное – в создании «искусственных» условий и организации музыкального образования учащихся с целенаправленным ограничением содержания занятий под углом зрения поставленных задач. Возможное применение в музыкально-педагогическом исследовании понятий и методов смежных наук. Включение результатов исследования (нового знания) в систему знаний педагогики музыкального образования. Методологический анализ как метод познания музыкально-педагогической действительности. Структура методологического анализа. Философский уровень методологического анализа. Сущность общенаучного уровня методологического анализа. Частнонаучный уровень методологического анализа. Целостный методологический анализ музыкально-педагогических проблем. Основополагающие принципы методологического анализа. Общая характеристика теоретических и эмпирических методов исследования в методологическом анализе музыкально-педагогических проблем. Актуализация знаний в области философии и родственных педагогике музыкального образования наук для установления связей между ними.

Практическое занятие.

1. Каково содержание основных форм исследовательской работы.
2. Охарактеризуйте литературу, связанную с обобщением опыта одного из педагогов-музыкантов.
3. Проанализируйте и обобщите опыт интересного вам педагога-музыканта.
4. Изучите, предложенный преподавателем автореферат кандидатской диссертации, посвященной одной из проблем музыкальной педагогики, и охарактеризуйте актуальность проблемы, гипотезы и значимость полученных результатов.
5. Раскройте направленность и сущность методологического анализа музыкально-педагогических проблем.
6. Раскройте содержание философского уровня методологического анализа
7. Раскройте содержание общенаучного уровня методологического анализа.
8. Раскройте содержание частнонаучного уровня методологического анализа.
9. Раскройте содержание целостного методологического анализа музыкально-педагогических проблем.

Задания для самостоятельной работы.

1. Охарактеризуйте содержание теоретических методов исследования музыкально-педагогических проблем.
2. Охарактеризуйте содержание эмпирических методов исследования музыкально-педагогических проблем.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

1 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 40 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Max. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Методология научного исследования. Социальная и общественная значимость музыкально-педагогического образования. Виды исследовательской деятельности педагога-музыканта	Опрос	10	9-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины. 7-8 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины. 5-6 баллов – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме. 0-4 балла - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по тексту.
2.	Характеристика музыкально-педагогического исследования. Основные составляющие характеристики музыкально-педагогического исследования	**Тестирование(контрольный срез)**	10	10 баллов – студент правильно выполнил все 100% заданий 9 баллов – студент правильно выполнил 95-99% заданий 8 баллов – студент правильно выполнил 85-94% заданий 7 баллов – студент правильно выполнил75-84% заданий 6 баллов – студент правильно выполнил 65-74% заданий 5 баллов – студент правильно выполнил 55-64% заданий Менее 55% правильно выполненных заданий– баллы не начисляются.
		Опрос	10	9-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины. 7-8 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины. 5-6 баллов – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме. 0-4 балла - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по тексту.

3.	Связь педагогики музыкального образования с философией, музыковедением, теорией исполнительства и психологией	Опрос	10	9-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины. 7-8 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины. 5-6 баллов – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме. 0-4 балла - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по тексту.
4.	Формы исследовательской работы педагога-музыканта. Методологический анализ проблем педагогики музыкального образования. Методы исследования	**Тестирование(контрольный срез)**	10	10 баллов – студент правильно выполнил все 100% заданий 9 баллов – студент правильно выполнил 95-99% заданий 8 баллов – студент правильно выполнил 85-94% заданий 7 баллов – студент правильно выполнил75-84% заданий 6 баллов – студент правильно выполнил 65-74% заданий 5 баллов – студент правильно выполнил 55-64% заданий Менее 55% правильно выполненных заданий– баллы не начисляются.
		Научный доклад	10	9-10 баллов – доклад соответствует теме, структура отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию 7-8 баллов – доклад соответствует теме, структура в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы 5-6 баллов – в структуре доклада имеются недоработки, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы 3-4 балла - в структуре доклада имеются недоработки, студент слабо владеет информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы 1-2 балла- студент слабо владеет информацией по теме, не может отвечать на поставленные дополнительные вопросы.
5.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий 7-9 баллов – студент посетил не менее 80% занятий 4-6 баллов – студент посетил не менее 50% занятий 1-3 балла – студент посетил не менее 25% занятий Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются
6.	Премиальные баллы		20	подготовка статьи по тематике курса
7.	Ответ на экзамене		30	
8.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	
9.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Научный доклад

Тема 4. Формы исследовательской работы педагога-музыканта. Методологический анализ проблем педагогики музыкального образования. Методы исследования

Осуществите теоретическую часть исследования по теме выпускной квалификационной работы в следующей последовательности:

обоснуйте актуальность выбранной вами темы исследования;

выявите противоречия между имеющимися знаниями, относящимися к данной проблеме, и результатами музыкально-педагогической практики (на основе изучения специальной литературы, обобщения передового опыта, возможно, имеющегося личного опыта работы);

сформулируйте предположение (гипотезу), направленное на устранение обозначенных вами противоречий, и обоснуйте его;

обозначьте методы музыкально-педагогического исследования, направленные на реализацию поставленных вами задач;

наметьте основные логические этапы опытной, опытно-экспериментальной работы в соответствии с выбранной вами темой, задачами, гипотезой музыкально-педагогического исследования.

Опрос

Тема 1. Методология научного исследования. Социальная и общественная значимость музыкально-педагогического образования. Виды исследовательской деятельности педагога-музыканта

1. Особенности научного познания и знания.
2. Место и роль современной науки в обществе.
3. Российские и международные научные фонды и общества.
4. Современные формы научной деятельности.
5. Тематика исследований в России и за рубежом.
6. Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности студентов
7. Обозначить основные правила и требования написания (оформления):

1. Рецензия
2. Научный доклад
3. Реферат
4. Курсовая работа
5. Квалификационная (дипломная) работа

Тема 2. Характеристика музыкально-педагогического исследования. Основные составляющие характеристики музыкально-педагогического исследования

1. Как вы понимаете сущность и значение исследовательской деятельности педагога-музыканта.
2. В чем разница между эмпирическим и теоретическим характером мышления педагога-музыканта?
3. Приведите пример внедрения музыкально-педагогической науки в практику.
4. Охарактеризуйте структуру, содержание и требования к выпускной квалификационной работе, магистерской диссертации.

Тема 3. Связь педагогики музыкального образования с философией, музыковедением, теорией исполнительства и психологией

Музыка и музыкальное образование в социокультурном пространстве XXI века: проблема, концепции, перспективы.

Музыка и музыкальное образование в становлении личности современного педагога-музыканта.

Гуманизация в художественном пространстве музыкального искусства и образования.

Феномен ценности в современном пространстве музыкального искусства и образования.

Диалог в осуществлении гуманистичской образовательной парадигмы.

Педагог-музыкант XXI века: формула успеха.

Актуализация знаний о педагогическом исследовании из области общей педагогики и теории музыкального образования.

Раскройте сущность проблемы и темы музыкально-педагогического исследования.

Охарактеризуйте отличие объекта от предмета исследования.

В чем заключается сущность гипотезы музыкально-педагогического исследования?

Что вы понимаете под методологическими основами музыкально-педагогического исследования?

Раскройте сущность научной, теоретической и практической значимости научного исследования.

Тестирование

Тема 2. Характеристика музыкально-педагогического исследования. Основные составляющие характеристики музыкально-педагогического исследования

1 Методология – это: а) учение о принципах построения, формах и способах научного познания б) обоснование научно-практической деятельности в) способ постижения научной истины
2 Методы научного исследования подразделяются на: а) гипотетические и практические б) адекватные и противоречащие в) эмпирические и теоретические
3 Основой объединения компонентов теории (понятий и законов) является: а) исследование б) анализ в) идея
4 К общелогическим методам и приемам познания не относится метод: а) анализ б) синтез в) эксперимент
5 Система – это: а) организационная сторона средств и методов научного исследования б) научное исследование, осуществляемое в определенной последовательности в) общенаучное понятие, выражающее совокупность взаимосвязанных элементов, объединенных общей целью
6 Структура – это: а) совокупность устойчивых связей объектов, обеспечивающих его целостность и тождественность самому себе б) относительно устойчивый способ (закон) связи компонентов того или иного сложного целого в) научное исследование, осуществляемое в определенной последовательности
7 Методы научного познания разделяют на группы по степени общности и широте применения. К таким группам методов не относятся: а) философские б) определяющие в) общенаучные
8 Системный подход – это: а) принципиальный, основополагающий научный подход к проблеме исследования б) совокупность общенаучных методологических принципов (требований), в основе которых лежит рассмотрение объектов как систем в) теоретико-методический подход, целиком основанный на научном мировоззрении

9 Законы в науке – это: а) основные элементы научно-мыслительного процесса, познавательного процесса б) важнейшие компоненты теории, раскрывающие существенные, устойчивые, повторяющиеся и необходимые свойства, отношения и связи между явлениями, которые соответствуют теории в) фундаментальные свойства исследуемой области

10 Познание — это: а) специфический вид деятельности человека, направленный на постижение окружающего мира и самого себя в этом мире б) исследование окружающей среды в) способ обнаружения закономерностей окружающего мира

Тема 4. Формы исследовательской работы педагога-музыканта. Методологический анализ проблем педагогики музыкального образования. Методы исследования

1 Цель науки в музыкально-исполнительской деятельности – это а) формирование теоретических обобщений в области музыкального искусства б) описание, объяснение и предсказание процессов и явлений действительности, составляющих предмет ее изучения, на основе открываемых ею законов, новых знаний в) все вышесказанное верно

2 Выберите из списка составляющие, которые можно отнести к эмпирическому уровню познания: а) концепция б) факт в) умозаключение

3 Выберите из списка составляющие, которые можно отнести к теоретическому уровню познания: а) опыт б) идеальный объект в) факт

4 Психический процесс, в котором отражаются отдельные свойства предметов при их непосредственном воздействии на органы чувств, называется: а) ощущением б) музыкально-слуховым представлением в) категоризацией

5 Законы композиторской деятельности и их проявления в области восприятия музыки и ее исполнения исследует: а) психология музыкального восприятия б) психология музыкального творчества в) психология исполнительской деятельности

6 Цель профессионального музыкального образования: а) подготовка творческих кадров к профессиональной деятельности б) формирование общественного сознания и духовной культуры человечества в) обеспечение интеллектуального, личностного и духовного развития

7 Способность к запоминанию, сохранению, узнаванию и воспроизведению музыкальной информации именуется: а) музыкальным творчеством б) музыкальной памятью в) музыкальной информатикой

8 Отечественная система подготовки творческих и педагогических кадров в сфере музыкального образования: а) трехуровневая система образования б) многоуровневая система образования в) совокупность начального, среднего и высшего профессионального образования

9 Музыкальное мышление – это: а) вид мыслительного процесса, который опирается на определенные образы б) отражение общих и существенных свойств предметов или явлений в) вид отражения действительности, состоящий в творческом создании, передаче и восприятии специфических музыкально-звуковых образов

10 Способность человека сосредоточиваться на выполняемой им деятельности и умение отключаться от побочных раздражителей именуется: а) контролем б) вниманием в) упражнением

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

Типовые вопросы экзамена (ОПК-4)

1. Основные аспекты методологии научного исследования в музыкальном искусстве.
2. Социальная, общественная значимость музыкально-педагогического образования.
3. Основополагающие категории музыковедения и теории музыкального исполнительства.
4. Связь музыкально-педагогической науки и практики.
5. Общее и особенное в методах музыкального обучения, воспитания и методах музыкально-педагогического исследования.
6. Аннотация как вид учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности.

7. Рецензия как вид учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности.
8. Доклад как вид учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности.
9. Характеристика музыкально-педагогического исследования: проблема и тема, объект и предмет, гипотеза.
10. Теоретические методы музыкально-педагогического исследования.
11. Сущность опытно-экспериментальной работы в музыкально-педагогическом исследовании.
12. Взаимосвязь педагогики музыкального образования с философией.

Типовые задания для экзамена (ОПК-4)

1 Взаимосвязь педагогики музыкального образования с философией.
2. Взаимосвязь педагогики музыкального образования с другими родственными науками.
3. Структура, содержание и требования к выпускной квалификационной работе.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ОПК-4	На высоком уровне владеет основами критического анализа научных текстов, профессиональной терминолексикой, основами корректного перевода терминолексики, содержащейся в трудах зарубежных исследователей
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ОПК-4	На хорошем уровне владеет основами критического анализа научных текстов, профессиональной терминолексикой, основами корректного перевода терминолексики, содержащейся в трудах зарубежных исследователей
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ОПК-4	На достаточном уровне владеет основами критического анализа научных текстов, профессиональной терминолексикой, основами корректного перевода терминолексики, содержащейся в трудах зарубежных исследователей
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ОПК-4	Не владеет основами критического анализа научных текстов, профессиональной терминолексикой, основами корректного перевода терминолексики, содержащейся в трудах зарубежных исследователей

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;

- полнота и глубина ответа;

- сознательность ответа;

- логика изложения материала;

- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;

- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;

- использование дополнительного материала;

- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;

- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;

- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Шунков А. В., Умнова И. Г., Егле Л. Ю. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей : сборник научных трудов, 1. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 277 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275424

2. Шунков А. В., Егле Л. Ю. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей : сборник научных трудов, 2. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 177 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275425

3. Цыпин Г.М. Музыкальная психология и психология музыкального образования: Теория и практика : учеб. для студ. муз. фак. учреждений высш. пед. проф. образования. - 2-е изд., перераб. и доп.. - М.: Издат. центр "Академия", 2011. - 384 с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Музыкальное образование и наука : сборник статей. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. - 84 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312219

2. Музыкальное искусство и образование : журнал. - Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2019. - 179 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570743

3. Зимняя И.А. Научно-исследовательская работа: методология, теория, практика организации и проведения : (Программа, номинативное содержание лекций авторского курса, учебный план курса в системе повышения квалификации) : Эксперимент. учеб. авторская программа. - 2-е изд.. - М., 2000. - 28 с.

6.3 Методические разработки:

1. Мезинов В. Н. Научно-исследовательская работа студентов педагогических специальностей : учебно-методическое пособие к курсу по выбору. - Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2012. - 103 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271879

6.4 Иные источники:

1. Сайт Тамбовского государственного университета http://tsutmb.ru - http://tsutmb.ru
2. Образовательный портал для студентов – http://www.alleng.ru - http://www.alleng.ru
3. Электронная библиотека учебников для вузов - http://4du.ru/
4. Портал «Гуманитарное образование» - http://www.humanities.edu.ru/

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Microsoft Windows 10

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронная библиотека ТГУ. – URL: https://elibrary.tsutmb.ru/
2. Юрайт: образовательная платформа, электронно-библиотечная система. – URL: https://urait.ru
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: https://elibrary.ru
4. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: https://www.studentlibrary.ru
5. Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» . – URL: https://rusneb.ru

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.